

EMANUELE CHIESA

Inizia la sua formazione presso il "Centro di Movimento e Danza" di Paderno Dugnano diretto da Flavia Arioli. Qui, frequenta più discipline tra le quali danza classica, modern jazz e danza contemporanea.

Da subito prende parte a molti stage tra cui quello estivo alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, grazie al quale ha la possibilità di studiare con Loreta Alexandrescu, Paolo Podini, Vera Karpenko, Maurizio Vanadia, Emanuela Tagliavia.

Successivamente entra a far parte di un corso guidato da Michele Villanova e Anita Magyari che gli dà la possibilità di proseguire al meglio i suoi studi.

Più avanti conosce Sabrina Bosco che lo invita ad entrare nell'accademia da Lei diretta. In questo periodo partecipa a vari concorsi nazionali ed internazionali, raggiungendo ottimi risultati.

Nel 2012 consegue la maturità scolastica e decide, quindi, di provare ad entrare al biennio della Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma, diretta dall'Etoile Laura Comi.

Viene ammesso ed inizia a frequentare con i Maestri Gianni Rosaci e Alessandro Molin.

Nel corso dell'anno inizia anche un percorso lavorativo prendendo parte ai progetti speciali della compagnia "Aterballetto", sotto la regia di Arturo Cannistrà.

Alla fine dell'anno scolastico 2012-2013 viene selezionato dalla coreografa Alessandra Delle Monache, presente alla scuola del Teatro dell'Opera in quel periodo perché coreografa del saggio, per prendere parte a due produzioni della compagnia "Acodanse", a Marsiglia, da lei diretta. Le due produzioni sono "Carmen" e "Dansons par l'Europe", da lei coreografate. Lavora quindi con lei nei mesi di luglio e ottobre 2013.

Nell'anno 2014-2015 prosegue gli studi sotto la guida degli insegnanti Silvia Curti e Gerardo Porcelluzzi.

Terminati gli studi presso la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera, entra a far parte della compagnia "Balletto di Siena" diretta dal Maestro Marco Batti, dove lavora fino al mese di ottobre 2015.

Subito dopo viene selezionato per entrare a far parte del cast del balletto "Coppélia" coreografato dal Maestro Amedeo Amodio, sotto la produzione di Daniele Cipriani Entertainment. In questo spettacolo interpreta il ruolo solistico di "Dracula", dove interagisce in alcuni "pas de deux" con la già prima ballerina del Teatro San Carlo, Anbeta Toromani.

A maggio 2016 viene chiamato per prendere parte alla produzione "Romeo e Giulietta" con coreografie di Leonid Lavrovsky, rivista da Mikhail Lavrovsky, al Teatro San Carlo di Napoli, dove lavora fino alla fine di giugno.

Da settembre a dicembre 2016 ha lavorato con la compagnia "Daniele Cipriani Entertainment" nella produzione de "Lo Schiaccianoci" coreografata dal Maestro Amedeo Amodio.

Nello stesso mese di Dicembre ha ricevuto l'invito del Direttore Artistico del Royal New Zealand Ballet, Francesco Ventriglia, che lo ha invitato a partecipare alla nuova stagione '2017' della Compagnia. Qui viene inserito in tutte le produzioni della stagione:

"Carmen e Arlésienne" di Roland Petit, messo in scena da Luigi Bonino e Gillian Whittingham. In questa produzione ha ballato nel ruolo di uno dei "7 uomini" in tutti gli spettacoli.

"Three by Ekman" rispettivamente 'Episodio 31 - Cacti - Tuplet', un trittico coreografato da Alexander Ekman con il quale ha avuto l'onore di lavorare direttamente, messo in scena da Ana Maria Lucacio. In questa produzione è stato inserito in tutti e tre i balletti e, in 'Episode 31', ha danzato in un 'duet' in tutti gli spettacoli.

"Romeo e Giulietta" una nuova produzione firmata dal direttore Francesco Ventriglia, nella quale ha danzato il ruolo Principale di "Paride".

Non appena rientrato in Europa, nel novembre 2017, il Maestro Frederic Olivieri lo invita ad entrare a far parte del corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano con la produzione "Die Fledermaus", coreografata dal Maestro Heinz Spoerli, da lui stesso messa in scena.

Subito dopo riceve una chiamata diretta da Eleonora Abbagnato, Direttrice del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, per prendere parte alla produzione "Artifact Suite", coreografata dal Maestro William Forsythe nel Teatro stesso. Ha avuto la possibilità di lavorare con Noah Gelber, Stefanie Arndt, Amy Raymond e Allison Brown che hanno messo in scena il pezzo.

Ha ballato in tutti gli spettacoli in entrambi i Teatri.

Inizia la stagione 2018/19 nella compagnia del Tiroler Landestheater di Innsbruck, diretta da Enrique Gasa Valga.

Qui ha l'opportunità di danzare:

"Midsummer Nights Dream" di Enrique Gasa Valga, nel ruolo di Oberon

"Una Noche Elegante" un trittico composto da "Un Ballo" di Jiří Kylián nel ruolo solistico del secondo pas de deux, messo in scena da Shirley Esseboom; "Oktett" di Uwe Sholz nel ruolo solistico del Secondo Movimento, messo in scena da Roser Munoz Massanas; "Por Vos Muero" di Nacho Duato, messo in scena da Nacho Duato e Thomas Klein.

A Dicembre 2019 partecipa al programma Roberto Bolle "Danza con Me", dove ha la possibilità di condividere il palco con lui ne "La Strada" del coreografo Guido Pistoni e in alcune coreografie di Massimiliano Volpini.

A gennaio 2020 volerà in Cina per danzare la famosa "Marcia del Trionfo" dell'Aida vers. Arena di Verona nella coppia principale. Ballerà in alcuni grandi teatri cinesi tra cui, Hangzhou Theater, Tian Han Grand Theater (Changsha), Wuhan Theater.